

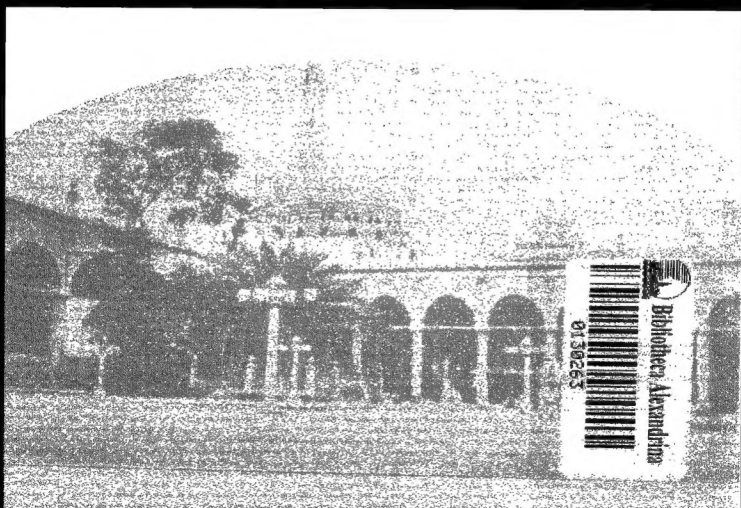
تعمير المدينة المنورة

١٨١٢ - ١٨٤٠ م

دكتور

سعد بدير الحلواني

مدرس التاريخ الحديث
قسم التاريخ - كلية اللغة العربية
جامعة الأزهر بالقاهرة



تعمير المدينة المنورة

(١٨١٢ - ١٨٤٠) م

المدينة العامة مكتبة الاسكندرية
رقم التصنيف: ١٠٠٠
رقم التسجيل: ١٤٧٩٢

تأليف
دكتور

سعد بدير الحلواني

مدرس التاريخ الحديث
قسم التاريخ - كلية اللغة العربية
جامعة الأزهر بالقاهرة

(تمت الطبعة الأولى في شهر ربيع الأول سنة ١٤١٤ هـ)

الطبعة الأولى

١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م

مطبعة الحسين الإسلامية
٢٥ حارة المدرسة خلف الجامع الأزهر
ت: ٤١٠٦٧٢٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله رب العالمين وصلاة وسلاما دائمين على المبعوث رحمة
لكل الخلق أجمعين . ويعهد

فهذه حلقة متصلة وثيقة بعضها ببعض بدائنها بالعلاقات المصرية
الحجازية (١٨٤٠ - ١٩١٤) وما تلاها من بحوث عن : تجارة الحجاز
(١٨١٢ - ١٨٤٠) ثم عن التعبير في مكة (١٨١٢ - ١٨٤٠) م
ثم ما يتلوها من بحوث لتكتمل الحلقة إن شاء الله تعالى .

فقد لاحظنا عناية الباحثين بالجوانب السياسية والحربية وصراع
القادة على حب التملك وتوسيع نطاق السيطرة ، مما ألهمنا عن التاريخ
الحضارى وما تم إنجازه من أعمال حضارية وفنية فى تاريخنا الحديث
والمعاصر .

ولذلك جاءت هذه السلسلة تسد بعض الفراغ الموجود بالمكتبة
العربية عن الجوانب الحضارية الإسلامية بدأت هذه الدراسة بتاريخ
حضارى لما تم تعبيره بالحرم المدنى الشريف من أعمال دهان ونقش
للجدران والأعمدة والأبواب وترميم لقبة الحجرة النبوية الشريفة ، ثم
تلك الدراسة التى أثير حولها خلاف حول هدم سطح الحرم المدنى ،
وختمت ذلك بعملية فرش (تبليط) أرضية الحرم بالرخام والمرمر .
أما مسجد قباء فقد أفردت لتعبيراته دراسة خاصة شملت ما تم
جلبه من مواد وأدوات لإتمام تعبيره وتوسعته .

ثم عنيت الدراسة بالحديث عن المدارس المختلفة التى أنشئت
بعضها ، وعمر بعضها الآخر فى عهد محمد على باشا مثل : مدرسة
ملاذ الخلافة ، ومدرسة قايتباى ، ومدرسة بشير أغا وغيرها .

وانتقلت بعد ذلك للحديث عن بناء المطعم الخيري (التكية) وما لزم له من مواد جلبت من مصر وغيرها ، ثم تبع ذلك الحديث عن تعبير مصادر المياه وطرقها وتذليل الصعاب التي كانت تواجه ختمت الحديث في هذه الدراسة بعدة تعميرات في مناطق مختلفة من المدينة المنورة منها : مقابر البقيع ، وبعض المساجد والقباب الأخرى .

وقد اعتمدت في دراستي هذه على وثائق عديدة حصلت عليها من دار الوثائق القومية بالقاهرة غطت موضوع البحث فجاءت كلها دراسة وثائقية .

والله أسأل أن يكون قد وفقت في كشف النقاب عن بعض جوانب تاريخنا الحضارى في تلك البقعة المطهرة المدينة المنورة .

المؤلف

سخا - كفر الشيخ في فجر ٢٣/١٢/١٩٩٣م

شهدت مدينة المصطفى ﷺ ألوانا وأشكالا عديدة من العناية والاهتمام الحضارى على طول تاريخها الإسلامى الشريف .

وقد تنافست الأمم والدول والشخصيات المرموقة فى المجتمعات الإسلامية على إدخال إصلاحات وتعميرات كثيرة فى الحرمين تعاقبت عبر القرون والأزمان منذ أبى الأنبياء إبراهيم عليه السلام إلى عصر الملك العزيز عبد العزيز وإبنائه الكرام آل سعود . من بعده .

أما الفترة التاريخية التى نتصدى للكتابة عنها (١٨١٢ - ١٨٤٠ م) (١٢٢٧ - ١٢٥٦ هـ) فقد اشتملت على إنشاءات وتعميرات وترميمات فى مواقع مختلفة ابتداءا بالحرم المدنى ثم ما جوله من مناطق تأثرت بالعوامل الجغرافية ومرور الزمن وكان لابد من تجديدها أو ترميمها من ذلك : المساجد والقباب ، ومباني السكن ، والمباني الحكومية والطرق وآبار المياه وخزاناتها وغير ذلك .

وسوف نحاول تفصيل كل واحدة منها على حدة ومراعاة الترتيب الزمنى ما أمكن :

أولا - تعمير الحرم المدنى :

١ - أعمال دهان ونقش الجدران والأعمدة والأبواب

فقد شهد الحرم المدنى عدة تعبيرات فى أوائل عهد محمد على بالحجاز بدأت سنة ١٢٣٠ هـ ١٨١٥ م وشملت أعمال ترميم لبعض جوانب الحرم التى تهدمت بفعل العوامل الطبيعية وقدمها .

هذا بالإضافة إلى عمليات نقش جدران الحرم وإعمدته وأبوابه ومنافذه تلك التى شملت أعمال الزينة وغيرها ، وقد انتهت تلك

الأعمال وظهر تمامها فى التاسع من جمادى الأولى سنة ١٢٣٠ هـ /

١٨١٥ م (١) •

وكانت الأدوات ومواد البوابة قد أرسلت من مصر إلى المدينة المنورة ابتداءً من شعبان سنة ١٢٢٩ هـ / ١٨١٤ م حيث أرسل بعضها فى هذا التاريخ وتم تسليمها إلى كاتب الديوان الخديوى ، وأن بقية الأدوات ومواد البوابة الأخرى كان يجرى إعدادها على أن ترسل فور تجهيزها وقد وصلت رسالة بهذا الخصوص من الديوان الخديوى بمصر إلى محمد على باشا الذى كان موجوداً حينئذ فى الحجاز يدعم أواخر سيطرته عليه (٢) •

٢ - ترميم قبة الحجرة النبوية :

فقد احتاجت قبة الحجرة النبوية فى سنة ١٢٣١ هـ / ١٨١٦ م إلى عمليات ترميم وإصلاح وتجديد حيث أصابها الوهن وخشى عليها من الهدم فأرسل المسئولون الحجازيون بأمرها مع ذكر بعض الترميمات فى أماكن أخرى إلى السلطان العثمانى الذى أسرع باتخاذ إجراءات سريعة على رأسها إرسال حمزة بن رفقى أفندى (من خراجكان) كتاب الديوان الهمايونى) الذى يعمل مدرسا بالمهندسخانة ليتولى عملية إنجاز هذا الأمر الخيرى ويقوم بعملية تجديد القبة إن كان قد أصابها

(١) دار الوثائق القومية بالقاهرة وثيقة ١٤ - محفوظة ١٤ بحريز - من

..... (ربما شيخ الحرم النبوى) إلى صاحب الدولة ولى النعم -

فى ٩ من جمادى الأولى سنة ١٢٣٠ هـ •

(٢) مكاتبة واردة للمعبة السنية - بختم عبده محمد - محفوظة ١٠٠/٣

بحريز - فى ١٤ من شعبان سنة ١٢٢٩ هـ •

وهو شديد أو ترميمها إن كان الأمر لا يحتاج للتجديد حتى إذا انتهى منها يواصل ترميم المناطق الأخرى .

وقد خصص لذلك مبلغ مائة ألف قرش على أن يعطى حسين رفقى (المذكور) راتباً شهرياً قدره ألف قرش يصرف له من المبلغ المذكور من بداية مباشرته العمل .

كما صدرت أوامر السلطان إلى محمد على بتخصيص قدر كاف من أنواع الذخائر المختلفة التى سوف يحتاجها المهندس شهرياً ترسل له بانتظام حتى ينتهى من تلك العملية التى كلف بها (٣) .

وشاعت الأقدار أن يلقى حسين رفقى (مدرس الهندسة) ربه حين وصوله إلى المدينة المنورة قبل أن يباشِر عمله ، فتشاور المسؤولون فى المدينة المنورة بهذا الخصوص ، واقترحوا إقامة إسحق أفندى الذى جاء بجمعية المتوفى مكانه أو البحث عن غيره يكون على دراية تامة وعلم بفن الهندسة المعمارية حيث أن له إلمام ومعرفة هندسية .

واستقر الأمر فى أوائل سنة ١٢٣٢ هـ / ١٨١٧ م (أى بعد مرور عام كامل منذ أن تقرر إرسال حسين رفقى المذكور) على انتداب المهندس أحمد أفندى من استانبول خصيصاً لهذه العملية حيث أن إسحاق أفندى ليس له معرفة كافية بفن الهندسة .

وتجدر الإشارة إلى أن الأغا شيخ الجرم المدنى قد أخذ المبلغ

(٣) وثيقة ١٥٠ - محفظة ٤ بحريز - من رؤوف إلى الجناب العالى

- فى ٣ من جادى الآخرة سنة ١٢٣١ هـ .

وانظر : صورة الكشف العربى رقم ٤٥٦ - دفترخانة مصرية - عن بيان العمارات بجهات الأقطار الحجازية من ١٢٢٦ هـ إلى

١٢٤٨ هـ - فى ١٧ من ذى القعدة سنة ١٢٥٠ هـ .

الذى كان لدى المهندس المتوفى وقمره اثنتين وثلاثين ألف قرش ،
وباشر الصراف بنفسه على لوازم البناء والتعمير اللازمين (٤) .

وعلى الرغم من تعيين أحمد أفندى لهذه العملية إلا أنه لم يصل
إلا بعد إتمام العملية المعمارية كاملة ، وقد أتمها أحد خريجي مدرسة
الهندسة (مهندسخانه) فى أواخر سنة ١٢٣٣ هـ / ١٨١٨ م (٥) .

مما سبق يتضح بجلاء تعثر الأعمال الهامة التى تشهد لها الهم
فى البداية ويتم تعيين المسؤولين الذين يتولون أمرها بالإضافة إلى
تخصيص المبالغ اللازمة للانفاق عليها ثم نجد أنها تتأخر من أوائل سنة
١٢٣١ هـ إلى أواخر سنة ١٢٣٣ هـ بسبب تعقيدات عديدة وتداخل جهات
مختلفة على رأسها الأوامر السلطانية والحكومة المصرية ثم القيادة
الحجازيين وأخيرا المشرفين على إتمام العملية من الناحية الهندسية
وهذا يعرقل كثيرا إتمام أعمال كبرى قد يؤثر تأخيرها على مآنتها
ويضعف أيضا من تكاليفها ، ولذلك فقد تغير النظام بعض الشيء فى
عام ١٢٤٤ هـ / ١٨٢٨ م عندما طرأت فكرة تعيين ناظر مستديم للأبنية
والإنشاءات بالمدينة المنورة أسوة بما هو متبع فى مصر لىباشر بنفسه
المهام العديدة الخاصة بالاصلاحات والترميمات التى باتت المدينة المباركة
تحتاج إليها بصفة مستمرة .

لهذا الخصوص رحل أحد المهندسين بالمدينة المنورة الذى يدعى
إبراهيم أفندى إلى مصر ليقدم نفسه لهذه الوظيفة ، إلا أن محمد

-
- (٤) وثيقة ٩٥ بحريـر محفوظة ٤ من محفوظات المعية السنية - إلى
صاحب السعادة أخی - فى ١٦ من جمادى الأولى سنة ١٢٣٢ هـ .
(٥) وثيقة ١٠٦ - محفوظة ٥ بحريـر - من مصطفى درويش إلى ولي -
فى ٢٣ من ذى القعدة سنة ١٢٣٣ هـ .

على قد رفض طلبه هذا ، وكانت وجهة نظره فى الرفض أن الرجل الذى يأتى من المدينة المنورة إلى مصر جريا وراء مثل هذه النظارة لا ينتظر منه خير ولا نفع .

وقد كلف محمد على عماله بالحجاز أن ينتخبوا شخصا مناسبا يصلح لهذه الوظيفة (٦) .

٣ - تعبير سطح الحرم النبوى :

ظهر فى منتصف العقد الثالث من القرن الثالث عشر الهجرى تفكير حجازى بهدم سقف الحرم النبوى الشريف الذى كان عبارة عن قطعة واحدة مسطحة وتضمن الرأى إلغاء هذا الوضع القديم وبناء سطح آخر على طريقة هندسية جديدة تكون من مجموعة قباب متتالية .

ويبدو أن السبب فى نشوء هذه الفكرة تهدم مأذنة الحرم النبوى من اثر المصاعقة التى أصابتها ، وكذلك تهدم مأذنة باب الرحمة التى زلزلت بمرور الزمن عليها مما أصابها بالوهن ، هذا بالإضافة إلى حاجة منطقتى داخل الحرم وخارجه إلى بعض الترميمات والاصلاحات المختلفة .

وقد تشاور فى ذلك مجموعة من المسئولين والمهندسين على رأسهم قاضى المدينة المنورة ، والسيد عبد الرحيم أفندى مهندس المبانى المعروف حينئذ حيث أشرف على العديد من الأعمال الاصلاحية فى الحجاز ، كما شارك فى المشورة أيضا كل من حسين بك محافظ المدينة

(٦) وثيقة ١٢٠ - ص ٤٣ - دفتر ٧٤٧ ديوان خديوى تركى - من الجناح العالى إلى حبيب أفندى - ١٤ من ربيع الاول سنة

المنورة ، وإسماعيل أغا ناظر الخزينة وهو من الحائزين على رتبة رئاسة البوابين ، هذا بالإضافة إلى جميع العلماء ووجوه البلدة المباركة حيث استقر رأى الجميع على أن السطح المشرف قد بنى بعناية السلطان قايتباى ، وتم توسعته والاضافة إليه فى عهد السلطان سليمان الذى اعتنى ببنائه عناية شديدة .

هذا السطح على الرغم من أنه بناء قديم إلا أنه متين الأركان ، وليس به عيوب كما لا يخفى من سقوطه أو تصدعه ، وقد اطمأن الجميع إلى أن السطح مسند من جميع الجهات ، وليس هناك ماوجب لهدمه وإعادة بنائه من جديد .

ولذلك فقد امتصن المختصون ووجوه المدينة ترك هذا الأمر وقرروا أنه من الأفضل توجيه عنايتهم إلى عمارة المكان الذى تشقق أو تهدم فى آخر الحرم ، وعمارة ماذنته وماذنة باب الرحمة ، مع العناية بترميم داخل الحرم وخارجه ، وسائر الأماكن الأخرى التى تحتاج إلى ترميم .

ووقع العلماء والموظفون على ذلك فى خطاب أرسلوا به إلى الباب العالى باستانبول مع مندوب خاص هو الحاج عثمان أغا (كتحدا شيخ الحرم النبوى) .

ومر المندوب (عثمان أغا) بمصر لعرض الأمر أولا على محمد على باشا ثم مواصلة رحلته إلى استانبول بعد ذلك (٧) .

وافق محمد على باشا على التقرير الخاص بإلغاء فكرة هدم سطح الحرم النبوى وأرسل بموافقته هذه إلى السيد عبد الرحيم أفندى

(٧) وثيقة ٩٥ - دفتر ٧ معية تركى - إلى حضرة شيخ الحرم النبوى - فى ١٦ من ربيع الأول سنة ١٢٣٦ هـ .

مهندس الابنية فى ربيع الاول سنة ١٢٣٦ هـ أواخر سنة ١٨٢٠ م (٨) .
١٨٢١ م بالموافقة على ما جاء فى تقرير وجوه المدينة ، وإلزامهم بترميم
مبانى الحرم النبوى بدلا من تجديدها وهدمها مما يخشى معه من
أخطار قد تلحق بالعتبة الشريفة (٩) .

وقد بادر محمد على باشا بتنظيم عملية الانفاق على تلك
التعميرات حيث أرسل بعض القنين من مصر ، كما استعان ببعض
العمال الذين جىء بهم على عجل من الشام .

وقد طلب ناظر خزانة المدينة المنورة من الحكومة المصرية الموافقة
على تخصيص راتب يومية للعمال الشاميين بمقدار خمسة قروش ، إلا
أن الرد جاءه برفض ذلك لأنه سيتعين عليه إذا فعل ذلك مساواة العمال
المصريين والمصريين الذين أرسلوا من مصر بهم فى حين أن المصريين
يتقاضون راتبا قدره ثلاثة قروش ونصف لبعضهم ولل بعض الآخر
أربعة قروش .

من أجل هذا تقرر إعطائهم ثلاثة قروش ونصف أو أربعة
للعمال ، وإعطاء الحذاق المتقنين للأعمال خمسة قروش أسوة
بالمصريين ، وتقرر صرف مائة درهم من القمح كل يوم لكل منهم ، وإذا
طلبوا زيادة عن ذلك يزداد لهم خمسون درهما أخرى (١٠) .

-
- (٨) وثيقة ٩٧ - دفتر ٧ معية تركى - إلى السيد عبد الرحيم أفندى
مهندس الابنية المباركة - فى ١٦ من ربيع الاول سنة ١٢٣٦ هـ .
كما صدر الأمر السلطانى فى ٢٩ من ذى القعدة سنة ١٢٣٦ هـ /
(٩) وثيقة ١٣٣ - محظظة ٧ بحريز - من محمد نجيب إلى الجناح
العالى - فى ٢٩ من ذى القعدة سنة ١٢٣٦ هـ .
(١٠) وثيقة ١١٠ - دفتر ٧ معية تركى - إلى ناظر خزانة المدينة -
فى ٢١ من ربيع الاول سنة ١٢٣٦ هـ .

كما أرسلت الحكومة المصرية بتعليمات صارمة إلى أمين جمرک
جدة ليتبادر بإرسال النقود اللازمة للتربيم والإصلاح ، وتلبية كل
الاحتياجات التي سوف تطلب منه ، وأن يظل دائم الاستجابة لكل
المطالب دون تأخير (١١) .

وبمتابعة دقيقة لأرشيفات دار الوثائق القومية لم نلاحظ وجود
اية أنشطة معمارية فی الحرم المدني الشريف بعد عام ١٢٣٦ هـ /
١٨٢١م ولدة تسع سنوات تقريبا .

واستؤنفت تلك الأنشطة فی أواخر سنة ١٢٤٥ هـ / ١٨٣٠ م .

٤- ترميم محراب عثمان ومناطق أخرى بالحرم :

ففى ذی القعدة من العام المذكور عاد أحد المهندسين إلى مصر
قادما من المدينة المنورة حيث كان موقدا من قبل الحكومة المصرية لمعاينة
الاماكن الخسمة التي تصدعت وهدم بعضها فی الحرم المدني ووضع
تقرير مفصل عنها لرفعه إلى المسئولين بمصر .

وقد لاحظ المهندس تصدع محراب عثمان الذى يقبع فی مواجهة
الروضة النبوية الشريفة فجاء فی التقرير الذى أعده ما يلزم لإصلاحه
وترميمه خشية أن يتهدم فوق رؤوس المصلين والزائرين ، وقد تدخل
الروضة الشريفة .

وقد بادر محمد على باشا بإيفاد عثمان أفندى (كاتب
السلطان) إلى استانبول للحصول على تصريح وموافقة السلطان على
إصلاح المحراب والاماكن الأخرى بالحرم حتى يتسنى للحكومة المصرية

(١١) وثيقة ٢٨١ - دفتر ٧ معية تركى - إلى أمين جمرک جدة -
فی ٢٧ من شوال سنة ١٢٣٦ هـ .

اتخاذ التدابير اللازمة وإرسال الأدوات على وجه السرعة متى وُصل
الإذن بذلك من العاصمة العثمانية (١٢) .

ولم يتأخر الأمر كثيرا فقد بادر محمد على باشا في ٢ من محرم
سنة ١٢٤٦ هـ / ١٨٣٠ م باعتقاد مائة ألف قرش للصرف على تكاليف ترميم
المواقع المختلفة بالحرم النبوي وإرسالها مع المهندس الذي قام بعملية
المعاينة ويرفقه قواس (مندوب) ومعهما ما يلزم من أدوات البنساء
والتشييد .

جاء ذلك في رسالة محمد على إلى على أغا محافظ المدينة
المنورة موصيا إياه بضم الجهد والتعاون مع أغا الحرم الشريف الذي
وصلته رسالة توصية هو الآخر حتى يستطيعا إتمام هذه العمارة
في أقرب وقت وعلى أحسن حال (١٣) .

٥ - فرش أرضية الحرم بالرخام :

شهد عام ١٢٥٣ هـ / ١٨٣٧ م جهود ضخمة لفرش أرضيات الحرم
النبوي بأحجار المرمر والرخام هذا العمل الذي سبقه اتصالات ورسائل
متبادلة بين الحجاز واستانبول ، وبين الحجاز ومصر ، ثم بين مصر
واستانبول .

بدأت هذه الجهود بصيحات تعالت من داخل الحجاز في أواخر

(١٢) مكاتبة ٣٨٣ - دفتر ٤٠ معية تركي - من الجناب العالي إلى

أغا الحرم النبوي الشريف - في ٢٢ من ذي القعدة سنة ١٢٤٥ هـ .

(١٣) مكاتبة ٣٩٠ - دفتر ٤٠ معية تركي - من الجناب العالي إلى

على أغا محافظ المدينة المنورة - في ٢ من محرم سنة ١٢٤٦ هـ .

وانظر : صورة الكشف العربي رقم ٤٥٦ - دفترخانة مصرية -

مصدر سابق .

سنة ١٢٥٢ هـ / ١٨٣٦ م خاصة وجوه القوم بالمدينة المنورة الذين أرسلوا إلى السلطان العثماني بحاجة أراضي الحرم النبوي الشريف إلى تسوية وتركيب رخام جديد يتحمل العوامل الطبيعية المختلفة .

وقد بادر السلطان العثماني بإصدار أوامره إلى المختصين بحكومته لإرسال مائتي حجر مرمر من استانبول لتفرش في أرضية الحرم النبوي وبين أعمدته ، إلا أن هذه الكمية لم تكف واضطر المسئولون بالمدينة إلى طلب ألف قطعة (حجر) أخرى من السلطان العثماني الذي أحال الموضوع برمته إلى محمد علي باشا ليتولى جمع العدد المطلوب من حجر المرمر المصري نظرا لأن الأحجار التي تصل من استانبول تحتاج إلى وقت وجهد وتكاليف كثيرة ، ولذلك طلب السلطان من محمد علي إرسالها من مصر (توفيراً لذلك) على أن يتم استقطاع تكاليفها من أقساط خراج مصر .

صدع محمد علي لأوامر السلطان وأذن لها ، ولكنه أرسل إليه يخبره أن صناع الرخام المهرة الذين يقومون بنحته وتسويته عددهم قليل بمصر ، وإذا تم الاعتماد عليهم فسوف تتأخر المصلحة المرجوة كثيرا ، ولذلك فقد اقترح محمد علي إرسال عشرة أو خمسة عشر رجلاً من الصناع المهرة الموجودين باستانبول حتى يتمكن من إنجاز الخدمة التي أسندت إليه على أكمل وجه وفي أسرع وقت ممكن ، خاصة وأن عملية تسوية الرخام تحتاج إلى أيدٍ خبيرة بمسألة المقاييس والأبعاد التي توافق وتناسب الحرم المدني الشريف (١٤) .

(١٤) وثيقة ٢٤٧ - دفتر ٤ عابدين - من الجناح العالي إلى الباب العالي - في ٢١ من ذي القعدة سنة ١٢٥٢ هـ .

وبالفعل تم إرسال الألف قطعة من الرخام المطلوب من مصر ووصل إلى بنبع البحر فى شعبان سنة ١٢٥٣ هـ / ١٨٣٧ م ، وقد صاحبت قطع الرخام عشرة صناديق تحتوى على لوازم الطلاء التى سوف تستخدم لطلاء القبة المباركة (قبة الحرم المدنى) ، هذا بالإضافة إلى خمسمائة كيس من النقود أى ما يوازى ألفين وخمسمائة جنيه للصرف على أعمال التعمير الجارى إقامتها بالمدينة المنورة .

ونظرا لقلة الجبال بينبع البحر فقد تأخر إرسال الألف قطعة من الرخام إلى حين التمكن من توفير الجبال التى تحمله إلى المدينة ، فى الوقت الذى تم التعجيل فيه بإرسال العشرة صناديق من الطلاء مع الخمسمائة كيس المذكورة بصحبة طياربك أحد ميرالايات العمساكر السلطانية (١٥) .

وفى الوقت نفسه كانت هناك أعمال ترميم وإصلاح أخرى ما زال العمل يجرى بها على قدم وساق لإتمامها ، وهى خاصة ببعض جهات فى الحرم الشريف أيضا ، وجميعها كانت تتم بإشراف شيخ الحرف المدنى (محمد شريف رائف) (١٦) .

ومن الإضافات التى يحسن ذكرها فى هذا المقام أن الحرم المكى لم يكن به مضخات حريق مما كان يتسبب فى إلحاق أضرار جسيمة عند نشوب حريق به ولذلك فقد أرسل نجيب أفندى (القبوكتخدا)

-
- (١٥) وثيقة ٧١ حمراء - محفظة ٢٦١ عابدين - إلى أعتاب ولى النعم - فى ٢٨ شعبان سنة ١٢٥٣ هـ - من محمد شريف رائف شيخ الحرم المدنى .
- (١٦) الوثيقة السابقة .

إلى محمد على يخبره باحتياج الحرمين الشريفين إلى طلبات لطفاء
الحريق وبعد مداولات مع شيخ الحرم النبوي أرسل محمد على باشا
في رمضان سنة ١٢٤٦ هـ / ١٨٣١ م مضافتين إحداها مكة المكرمة
والثانية للمدينة المنورة ليكونا جاهزتين عند اللزوم في الحرمين (١٧) .



(١٧) وثيقة ٨٠ - محفظة سائرة - من الجناح العالي إلى عبد الله
أغا محافظ المدينة المنورة - في ١٦ من رمضان سنة ١٢٤٦ هـ .

ثانيا - تعمير وتوسيع مسجد قباء :

ظهرت فكرة إعادة بناء مسجد قباء وتوسيعه لأول مرة (إبان عهد محمد علي بالحجاز) فى أوائل سنة ١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م ، وقد وضعت خطة البناء والتعمير هذه على يد المهندس سيد عبد الرحيم أفندى الذى عين مشرفا على إتمام خطط التعمير العديدة بالمدينة المنورة ابتداء من منتصف سنة ١٢٣٤ هـ / ١٨١٩ م بعد تأخر وصول إسحق أفندى الذى كان منتدبا من استانبول للقيام بهذه العملية (١٨) .

وقد أشار عبد الرحيم أفندى (المهندس) فى رسالته إلى محمد على فى ١٦ من ربيع الأول سنة ١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م إلى أن الشروع فى بناء وتوسعة مسجد قباء لن يتم إلا بعد الانتهاء من الانشاءات والتعميرات الأخرى وهى :

بناء مدرسة ملاذ الخلافة (مدرسة السلطان) ثم يعقبها بناء عمارة لإطعام طلبة العلوم الدينية (تكية) ، وبعد ذلك يشرع فى بناء مسجد قباء (١٩) .

(١٨) وثيقة ١٠٦ - محفظة ٦ بحريز - من محمد نجيب إلى الجناب

العالى - فى ٢٧ من شوال سنة ١٢٣٤ هـ .

(١٩) وثيقة ١٠٦ - دفتر ٦ معية تركى - صادرة إلى حضرة الأفندى

فى ١٦ من ربيع الأول سنة ١٢٣٦ هـ .

وتتحدث وثيقة أخرى عن سبب آخر لتأخير بناء مسجد قباء وهو ورود الصناع المنتظر وصولهم بعد فترة زمنية إلا أن هذه الفترة قد طالّت - كما سنرى - .

انظر : وثيقة ٩٧ - دفتر ٧ معية تركى - إلى السيد عبد الرحيم أفندى مهندس الأبنية المباركة - فى ١٦ من ربيع الأول سنة

ومرت أعوام عديدة بعد التاريخ السابق (حوالى ثمان سنوات)
دون القروع فى البناء المرتقب لمسجد قباء .

ففى أوائل سنة ١٢٤٤ هـ / ١٨٢٨ م أخذت رسائل محمد على تنهيه
على المسئولين كل فى موقعه لتلبية احتياجات تعمير مسجد قباء وبعض
الاماكن اخرى .

كانت الرمنالة الاولى مرسله إلى على اغا (محافظ المدينة المنورة)
فى ١٢ من ربيع الأول سنة ١٢٤٤ هـ / ١٨٢٨ م تتضمن الامر بتلبية طلبات
الاعضا. محافظ المدينة المنورة ، ومحمد عزيز أفندى من الحديد الخام
والرصاص اللازمين لأعمال التعبير بالمسجد ، وقد صدر الامر أيضا
بان يتولى محمد عزيز أفندى (رئيس حفظة الكتب بالمكتبة السلطانية)
امر الإشراف على البناء أما الخشب الذى طلب من مصر وحجر الكلس
(الجير) المطلوب من ينبع البحر فإنه يجرى تدبيره وإرساله فى
أقرب وقت (٢٠) .

وفى رسالة محمد على الثانية التى وجهت إلى شيخ الحرم النبوى
(عيسى اغا) فى التاريخ نفسه أكد له ما سبق ذكره وعليه يطلب
بذل أقصى الجهود لإنفاذ الأمر السلطانى وتتيمم الأعمال المنوطة
بهم (٢١) .

(٢٠) وثيقة ١١ - دفتر ٤٠ معية تركى - من الجنا ب العالى إلى على
اغا محافظ المدينة المنورة - فى ١٢ من ربيع الأول سنة ١٢٤٤ هـ .
(٢١) مكاتبه ١٢ - دفتر ٤٠ معية تركى - من الجنا ب العالى إلى
حضرة عيسى اغا شيخ الحرم النبوى - فى ١٢ من ربيع الأول
سنة ١٢٤٤ هـ .

أما الرسالة الثالثة فكانت من نصيب عثمان أغا (محافظ ينبع البحر) ومؤرخة في ١٣ من ربيع الأول من العام نفسه يأمره بتقطيع حجر الكلس المطلوب ، وأن عليه الاتصال بعزيز أفندى والاستفسار منه عن الكمية والأعداد المطلوبة من هذا الحجر ، ويقوم بتجهيزها وإرسالها إليه مباشرة على المدينة المنورة (٢٢) .

وبخصوص الخشب الذى تحتاج إليه أعمال التعمير بالمدينة فقد أرسل محمد على إلى المختصين بمصر لتجهيزه من النوع المسى قازطاغى « المجوز الجوز » وإرساله بدون تأخير .

إلا أن أمين أفندى (المختص بذلك) أسند بأن نوع الخشب المذكور لا يتوفر حالياً بما يكفى بالإضافة إلى أن الأطوال التى تحتاج إليها أعمال المدينة غير معلومة فإذا أرسل هذا النوع ربما لا يصلح .

اقترح أمين أفندى إرسال الخشب الذى يسمى أربعة طرد وهو خشب (البازند) حيث أنه أوفق للأعمال الانشائية ، ونظراً لأن المتيسر من خشب البندق هو نمرة (٥) ولا يوجد نمرة (٧) المطلوب فيمكن إرسال ٣٠٠ قطعة من نمرة (٥) من بدلا من إرسال ٢٠٠ قطعة من نمرة (٧) .

فصدر الأمر بتنفيذ ذلك مع إبلاغ المشرف على المبانى بالبيانات التى أدلى بها أمين أفندى الذى أسند إليه أمر تدبير الأخشاب (٢٣) .

(٢٢) مكاتبه ١٣ - دفتر ٤٠ معية تركى - من الجناح العالى إلى محافظ ينبع البحر (عثمان أغا) - فى ١٢ من ربيع الأول سنة ١٢٤٤ .
(٢٣) وثيقة ٢٦٩ - محفظة ١ خديوى تركى - من الجناح العالى إلى حبيب أفندى - فى ١٣ من ربيع الأول سنة ١٢٤٤ هـ .

وقد بذر محمد علي بعد الانتهاء من توزيع الأدوار على المسؤولين التابعين لحكومته بقطعين السلطنة العثمانية بما تم تدبيره في هذا الخصوص برسالة بعث بها إلى الباشا القائمقام (نائب الصدر الأعظم وفاء لواجب الإخلاص للحضرة السلطانية - كما ذكرت رسالته (٢٤) ، وليتها كانت أعبالا خالصة لوجه الله .



(٢٤) مكاتبة ٢٧ - دفتر ٤٠ معية تركي - من الجناح العالي إلى الباشا القائمقام (نائب الصدر الأعظم) - في ٢٣ من ربيع الأول سنة ١٢٤٤ هـ .

ثالثا - تعمير المدارس :

ظهرت عناية الدولة العثمانية ومصر بامر إنشاء وتعمير مدارس
الحجاز خاصة مدارس المدينة المنورة وفيها يلي تفصل الحديث عنها :

١ - مدرسة ملاذ الخلافة :

هذه المدرسة قد ابتداء البناء فيها بدون علم محمد علي باشا
أو حكومته على غير العادة المتبعة على الرغم من أن مصر كانت تتكفل
بإرسال معظم الفنين والعمال وتقوم بتدبير الأموال اللازمة للإنشاءات
والتعمير والترميم بشكل عام هذا بالإضافة إلى تجهيز وإرسال المواد
والآلات التي تكفي لتلك الأعمال .

فقد بعث المسؤولون بالمدينة المنورة ومنهم المهندس سيد
عبد الرحيم أفندي ، وإسماعيل أغا ناظر خزانة المدينة ببعض
المعلومات عن الأعمال المعمارية التي تم إنجازها والتي يجري تنفيذها ،
وكان من بينها : إنهم شرعوا في إنشاء مدرسة ملاذ الخلافة
(السلطان) (٢٥) .

تعجب محمد علي باشا من أمر الشروع في بناء هذه المدرسة
دون إخباره بأمرها فأرسل إلى مهندس الأبنية متفجئاً ويسأله في الوقت
نفسه عن هذا الموضوع ، وهل هناك رسالة أو أمر سلطاني أرسل
لمصر ولم يعرفه ؟ وهو سؤال استنكاري كما يبدو .

تضمنت رسالة محمد علي طلب الأمر السلطاني إذا كان بيديه بأن

(٢٥) وثيقة ٩٧ - دفتر ٧ معية تركي - إلى السيد عبد الرحيم أفندي
ناظر الأبنية المباركة - في ١٦ من ربيع الأول سنة ١٢٣٦ هـ .

يرسله فورا إلى مصر وإذا لم يكن معه أو تركه بقصره في استانبول فعليه بالكتابة إلى وكيله هناك لإرسال هذا الأمر الخاص بالمدرسة (٢٦) .

٢ - مدرسة قايتباي :

وضع أساس البناء لمدرسة قايتباي في التاسع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٣٦ هـ / ١٨٢١ م وقد ظهر اتجاه عند وجوه القوم في المدينة المنورة لتوسعة المدرسة بضم رباط. كان ملاضقا يسمى رباط البساطية أو البساطي (٢٧) .

فقد بعث المهندسون وزعماء المدينة في ١٣ من جادى الثانية سنة ١٢٣٦ هـ / ١٨٢١ م برغبتهم واستحسانهم إضافة المكان المعروف برباط البساطية القريب من المدرسة حيث أنه كان نخريا من زمن بعيد ويتم به توسعة المدرسة ، وقد أرسلت بذلك تحريرات وفتاوى إلى الباب العالي والصدر الأعظم (٢٨) .

إزاء هذه المكاتبات التي أرسلت إلى استانبول ، وبعد عرضها على السلطان العثماني محمود الثاني في غاية رجب سنة ١٢٣٦ هـ / ١٨٢١ م تمت موافقته على ضم الرباط إلى المدرسة وإتمامها في أقرب وقت (٢٩) .

-
- (٢٦) وثيقة ١٠٦ - دفتر ٦ معية تركي - ضادرة إلى حضرة الافندى - في ١٦ من ربيع الأول سنة ١٢٣٦ هـ .
(٢٧) وثيقة ١٣٨ - دفتر ٧ معية تركي - إلى صاحب الدولة الأغاشيخ الحرم - في غرة جادى الثانية سنة ١٢٣٦ هـ .
(٢٨) وثيقة ١٨٤ - دفتر ٤ معية تركي - إلى كتحدا الصدر العالي - ص ٤٣ - في ١٣ من جادى الثانية سنة ١٢٣٦ هـ .
(٢٩) وثيقة ٨٩ - بحفظه ٧ بحريز - من محمد نجيب إلى الجناب العالي - في غاية رجب سنة ١٢٣٦ هـ .

٣ - مدرسة بشير أغا :

يبدو أن هذه المدرسة كانت قد بنيت في أوائل القرن التاسع عشر ، وقد أصابها وهن ، واحتاجت لترميم وإصلاح كثير حينئذ أرسل المشرف على أوقاف الحاج بشير أغا الذى توفى منذ فترة يستقمر فيها المشرف عن ريع الأوقاف التى أوقفها بشير المذكور فى مصر على مدرسته بالمدينة المنورة ويمال عن صورة ترميم المدرسة ، بنساء على طلب حافظ عيسى أغا شيخ الحرم النبوى (٣٠) .

فمن الواضح أن تلك الأوقاف (إذا كانت موجودة بالفعل) لم يكن يصرف منها على المدرسة ، كما وضح أيضا أن الجنازب العالى (محمد على) لم يكن يعرف هو ولا حكومته شيئا عن تلك الأوقاف ، ولذلك فقد بعث محمد على إلى مساعديه فى ٨ من جمادى الثانية سنة ١٢٥٠هـ / ١٨٣٤م يأمرهم بالاستعلام من الحجازيين المقيمين بمصر سرا عما إذا كان للمدرسة التى بناها بشير أغا (المتوفى) وقف بمصر أم لا .

على أن يتم الاستفسار أيضا عن الذين يقعون بجمع هوائد الأوقاف ، وعن وجود تلاميذ بالمدرسة من عدمه . حيث أخبر محافظ عيسى أغا شيخ الحرم النبوى : أن هذه المدرسة تحتاج إلى تعبير وإصلاح ومصاريف تقدر بخمسين ألفا من القروش ، ويجب تدبيرها من أوقاف صاحبها التى خصصها للصرف على تلك المدرسة (٣١) .

بعد مرور عام كامل على تلك الاستفسارات وبالتحديد فى ٢٦ من

(٣٠) وثيقة ١٨٣٣ - دفتر ٥٧ معية تركى - من المعية (الجنازب العالى)
إلى حبيب أفندي - فى ٢٨ من ربيع الأول سنة ١٢٥٠هـ .

رجب سنة ١٢٥١هـ/١٨٣٥م تتضح لنا الحقيقة التى يمكن لنا استنتاجها من رسالة محمد على إلى مأمور ديوانه (حبيب أفندى) تلك التى أمره فيها بإرسال النقود المستحقة للمدرسة بشير اغا على أن لا يذكر شيئا بخصوص الإصلاحات التى طلبها المسئولون بالمدينة المنورة ، وإن يكون إرسال النقود بناء على المكاتبات التى بعث بها شيخ الحرم وقاضى المدينة المنورة ومدرسى المدرسة المذكورة (٣٢) .

ومن هذه الرسالة نستطيع استنتاج أن أوقاف تلك المدرسة قد صودرت شأنها شأن أوقاف عديدة أخرى ضمه محمد على إلى جانب الحكومة بحجة قيامه بالصرف على الشؤون المختلفة ، وأقرب الأمثلة على ذلك بصر ما فعله بأوقاف الأزهر التى ضم معظمها وصارها -لخصاب حكومته وكانت شيئا كثيرا -

وبعد أن تم إرسال تلك النقود أمر محمد على مشاعديه فى ١٠ من محرم سنة ١٢٥٢هـ/١٨٣٦م بتحرير مكاتبة إلى رجال المدينة المنورة يطلب منهم مخاطبة استانبول فى أمر ترميم وتعمير المدرسة حتى تتولى السلطة الصرف عليها (٣٣) .

(٣١) وثيقة ٣٠٥ - دفتر ٥٧ معية تركى - من الجناح العسالى إلى

حبيب أفندى - فى ٨ من جمادى الثانية سنة ١٢٥٠هـ .

(٣٢) وثيقة ٢٢٣ - دفتر ٦٧ معية تركى - من الجناح العسالى إلى

حبيب أفندى - فى ٢٦ من رجب سنة ١٢٥١هـ .

(٣٣) وثيقة ٥٣٤ - دفتر ٧١ معية تركى - من الجناح العالى إلى مختار

بك - فى ١٠ من محرم سنة ١٢٥٢هـ .

٤- مدارس أخرى :

وهناك إشارات مقتضبة عن مبان وترميمات وإصلاحات تمت فى مجموعة من المدارس بالمدينة المنورة دون ذكر لتفاصيل عن هذه الأعمال .

ففى ٢٨ من شعبان سنة ١٢٥٣هـ/١٨٣٧م بعث محمد شريف رائف شيخ الحرم المدنى إلى محمد على باشا بتمام أعمال المبانى والإصلاحات فى عدد من المنشآت كان على رأسها : المدرسة التى تقع فوق دار التوقيف التى أمر السلطان العثمانى بإقامتها فى باب السلام ، كما تم بناء المدرسة الملوكية أيضا ، بالإضافة إلى الأعمال التى كانت قائمة فى المدرسة الحميدية التى اكتمل البناء فيها هى الأخرى .

وكانت بالمدينة مدرسة قديمة بنيت فى منتصف القرن الثامن عشر فى منطقة رزاق الحبش تسمى مدرسة المناقل ، وقد خربت ، وأهل أمرها فترة طويلة دون أن تمتد إليها يد الإصلاح فتم إنشاؤها من جديد وأعيد تمييزها (٣٤) .

وفى عهد أحمد الكشوف المجلة المكتوب فى سنة ١٢٥٠هـ/١٨٣٤م عن إنشاء مدرسة جديدة بالمدينة المنورة سميت بالمدرسة الحمودية فى سنة ١٢٣٦هـ/١٨٢٠م ربما نسبة إلى السلطان محمود الثانى ، وقد خصصت لإقامة وتعليم الفقراء والمساكين من أبناء المسلمين عامة الذين

(٣٤) وثيقة ٧١ - محفظة ٢٦١ عابدين - من محمد شريف رائف شيخ الحرم المدنى إلى أعتاب ولى ١٢١١٠ هـ فى ٢٨ من شعبان سنة ١٢٥٣ هـ .

يعيشون بالمدينة ، وكان موقعها قريبا من باب السلام (٣٥) .
وبما تجدر إضافته فى نهاية حديثنا عن تعمير المدارس بالمدينة
المنورة أنه كانت هناك عناية خاصة بتجهيز دار للكتب جلبت إليها
مجموعة من الكتب والمصاحف من استانبول احضرها إبراهيم باشا -
ابن محمد على - معه عند عودته من العاصمة العثمانية وعددها خمسمائة
وواحد وتمعين مجلدا حيث تم وضع الكتب فى الدار مع الكتب التى
سلمها حسين بك محافظ المدينة السابق للشيخ أحمد طاهر لحفظها فى
الدار ، أما المصاحف فقد صدر الأمر بتوزيعها على الأهالى مجانا .

والإضافة الثانية : هى العناية الخاصة بأمر مرتبات المدرسين
وطلبة الحرم النبوى الذين صدر لهم أمر فى ٦ من محرم سنة ١٢٤٩هـ/
١٨٣٣م إلى مجلس جدة لصرف مرتباتهم بصفة خصوصية نظرا
لمركزهم الدقيق (حسب تعبير الأمر الصادر إلى مجلس جدة) (٣٧) ،
وهذا يدلنا على مبلغ العناية والتقدير للعلماء وطلبة العلم فى مدينة
المصطفى ﷺ .



(٣٥) موزة الكشف العربى رقم ٤٥٦ - دفتر خانة مصرية - مصدر
سابق .

(٣٦) وثيقة ٢٩٧ - دفتر ١٠ معيه تركى - إلى شيخ الحرم النبوى -
فى ١٨ من شوال سنة ١٢٣٧هـ .

(٣٧) وثيقة ٣٠٧ - دفتر ٤٧ معيه تركى - من المعية المنية إلى ناظر
الجهادية - فى ٦ من محرم سنة ١٢٤٩هـ .

رابعاً - إنشاء مطعم للفقراء (تكية) :

تعد فكرة إنشاء مطاعم خيرية بالحجاز من المكارم الطيبة التي نسبت إلى محمد على باشا لخدمة الفقراء وطلبة العلم من الحجاج والمجاورين ومن انقطع بهم السبيل .

حصل محمد على باشا على موافقة السلطة العثمانية بإنشاء المطاعم في مكة والمدينة في عام ١٢٣٤هـ/١٨١٩م ، ويادر بإصدار تعليماته بشراء الأمكنة اللازمة للبناء بمساعدة المهندسين الذين لهم خبرة بعملية البناء والتشييد .

في البداية تم اختيار منطقة المناخة بالمدينة المنورة لإنشاء المطعم عليها نظراً لامتيازها بأرضها المستوية ، وأنها مناسبة جداً للبناء عليها ، إلا أن قطع أراضي هذه الجهة كانت وقفاً وخفى من تعذر شراء إحداها ، ولذلك تم التشاور بين العلماء وأرباب المشورة الذين استقر رأيهم على شراء البقعة الواسعة الكائنة بين المكان المسمى باب مصر الذي يقع بين السور خارج قلعة المدينة ، هذه المنطقة كان يملكها شيخ الخطباء ، حيث دارت معه المفاوضات على شرائها والشروع مباشرة في البناء ، على أن ترسل المواد اللازمة للبناء فوراً بدون تأخير (٣٨) .

ومع ذلك فلم يشرع في البناء إلا بعد مرور عام ونصف على التعليمات السابقة .

ففي ١٦ من ربيع الأول سنة ١٢٣٦هـ/١٨٢٠م أرسل السيد

(٣٨) وثيقة ١١٣ - محفظة ٦ بحريز - من إبراهيم إلى صاحب الدولة
في ٢١ من ذي القعدة سنة ١٢٣٤هـ .

عبد الرحيم أفندى مهندس الأبنية فى المدينة المنورة بخبر الشروع ومباشرة
أعمال بناء المطعم الخيرى (التكية) (٣٩) .

ويبدو أن الأمر تعثر وتوقف البناء لمدة عام ونصف تقريبا إذ عثرنا
على ما يفيد طلب محمد على باشا من كتخداه فى ٢٩ من رجب سنة
١٢٣٧هـ/١٨٢٢م محاولة تدبير الأموال اللازمة للإنشاءات المراد انشاؤها
بتكية مكة ثم تكية المدينة المنورة. أيضا بعد ذلك ، وهذا الحديث
يشير إلى توقف البناء فى تكية المدينة المنورة حتى التاريخ المذكور لتعذر
الصرف على تلك الإنشاءات (٤٠) .

ومع ذلك فقد تم البناء على يد إبراهيم باشا بن محمد على ،
وهو بناء عظيم روعى فيه الاتقان والشكل البديع ، وجعل سقفه
بطريقة القباب حتى تقاوم الحريق ،. والحق بببنى التكية مخازن
وأفران ومطبخ على أن يأتى القمح والأرز ولوازم أخرى من مصر (من
ديوان الأوقاف المصرية) (٤١) .

-
- (٣٩) وثيقة ٩٧ - دفتر ٧ معية تركى - إلى السيد عبد الرحيم أفندى
مهندس الأبنية المباركة - فى ١٦ من ربيع الأول سنة ١٢٣٦هـ .
وانظر : وثيقة ١٠٦ - دفتر ٦ معية تركى - صادرة إلى
حضرة الأفندى - فى ١٦ من ربيع الأول سنة ١٢٣٦هـ .
(٤٠) وثيقة ٤٧٩ - دفتر ٩ معية تركى - من الجناب العالى إلى البك
الكتخدا - فى ٢٩ من رجب سنة ١٢٣٧هـ .
(٤١) إبراهيم رفعت باشا - مرآة الحزمين - ج ١ - دار المعرفة -
بيروت - ص ٤٢٤ .

وعلى إثر ذلك تم تعيين الموظفين والعمال وعلى رأسهم ناظر لإدارة شؤون التكية وجعلت لهم مرتبات كافية حتى وصل راتب الناظر فى سنة ١٢٥٢هـ ألفا ومائتين وستين قرشا وهو مرتب ضخم إذا قورن بالمرتبات الأخرى حينئذ (٤٢) .

خامسا - تعميم مصادر المياه :

عنيت الادارة المصرية فى الحجاز ومصر بالمحافظة على مصادر المياه وطرق توصيلها إلى حيث يتم استخدامها ، وقد كانت المشكلة الكبرى - مثلما كان يحدث فى مكة - هى مشكلة السيول التى كانت تذهب بالأصلاحيات التى تقام على العيون المائية والطرق والمجارى التى تسدها السيول الشديدة ، مما يضطر القائلون على المصالح من إعادة الانشاءات والتعميرات مرة أخرى .

من الأمثلة القريبة على ذلك ما حدث سنة ١٢٣٠هـ/١٨١٥م عندما أضاعت السيول ما تم إصلاحه قبل هذا التاريخ (٤٣) فى العين المعروفة بعين الزرقاء الجارية التى توقف جريان الماء منها بسبب تراكم الرمال والأتربة التى دفعت بها السيول لذلك بدأت المراسلات بين المسئولين فى الحجاز ومصر وبدأ فى ترميم الطرق المحيطة

(٤٢) وثيقة ٧٥ - دفتر ٨١ معية تركى - أمر عالى إلى ناظر مجلس الملكية - فى ٤ من شعبان سنة ١٢٥٢هـ .

(٤٣) يبدو أن التعمير السابق على ذلك كان قد تم فى سنة ١٢٢٨هـ/ ١٨١٣م حيث يشير الكشف العربى رقم ٤٥٦ دفتر خاتمة مصرية - مصدر سابق إلى تعميرات عديدة تمت فى الأبيسار والصحاريج الكائنة بالمدينة المنورة فى العام المذكور .

بائعين والمؤدية إليها فى ٩ من جمادى سنة ١٢٣٠هـ/١٨١٥م (٤٤) .

وفى أوائل سنة ١٢٣٥هـ/١٨١٩م احتاجت معظم العيون والآبار الموجودة بالمدينة المنورة إلى ترميمات وإصلاحات نتيجة للخلل الذى أحدثته السيول ، وتراكم الرمال والآتربة والعوامل الجوية الأخرى مما تسبب فى تعطيل استخدام مصادر المياه المختلفة استخدامها حسنا .

من أجل ذلك تعين السيد عبد الرحيم أفندى (خريج دار الهندسة) للإشراف على تلك الترميمات التى بوشر العمل فيها ابتداء من اليوم الثالث من جمادى الأولى سنة ١٢٣٥هـ/١٨١٩م بإشراف المهندس المذكور ومساعدة كل من : إسماعيل أغا ناظر خزينة المدينة المنورة ، والشيخ محمد القيرماش مهندس البلدة الطيبة ، والشيخ عثمان عميلان ، والشيخ حسن حليى نجار الحرم (٤٥) .

وقد استلزم الأمر إرسال أربعين نفرا من الحجارين والنجارين والمبيضين والحمامين من استانبول إلى المدينة المنورة الذين وصلوا إليها فى أواخر سنة ١٢٣٥هـ/١٨٢٠م بفرمان سلطانى عال . لترميمات العيون والآبار وبعض الأبنية الأخرى (٤٦) .

والأربعون نفرا كانوا مقسمين كالتى : عشرون نماتا ، ومئة نجارين ، وسبعة من المبيض ، وسبعة أنفار من المتخصصين فى أعمال

(٤٤) وثيقة ١٤ - محفظة ٤ بحبر - من ٠٠٠٠ إلى صاحب الدولة - فى ٩ من جمادى الأولى سنة ١٢٣٠هـ .

(٤٥) وثيقة ١٣٨ - دفتر ٧ معية تركى - إلى صاحب الدولة الأغاشين الحرم - فى غرة جمادى الثانية سنة ١٢٣٦هـ .

(٤٦) الأمر ٤٩٩ - دفتر ٥ معية تركى - صادر إلى كتخدا بك - فى ٢٦ من ذى الحجة سنة ١٢٣٦هـ .

العمارات ومجازى المياه ، على أن يعطى كل نفر منهم خمسة قروش كاجرة يومية من يوم مباشرة العمل مع التعينات اللازمة ، أو بدلهما نقودا على سعر البلدة الطبية نفسها .

وأرسل مبلغ خمسة عشر ألف فرانسة لصرفه على يوميات المهنيين والعمال وسائر المصروفات الأخرى للأبنية والترميمات ، على أن يوضع هذا المبلغ مع الخمسة آلاف فرانسة الذى صرف من أمين جبرك جدة ، وتفيد ذلك فى دفاتر المدينة مع إعلام وإشعار الخزينة المصرية بما تم فى هذا الشأن (٤٧) .

وفى ٩ من محرم سنة ١٢٣٦هـ / ١٨٢٠م وصل ما تم تنفيذه من اعمال إلى إنهاء المرحلة الأولى التى حددت بها يقع بين المدينة وباب الشام حيث اكمل فيها اكل الترميمات والاصلاحات اللازمة (٤٨) .

أما تمام العمل فقد انتهت كل الانشاءات والاصلاحات فى ١١ من ربيع الأول سنة ١٢٣٦هـ / أواخر ١٨٢٠م ، وشملت ترميم وإصلاح اثنتى عشر عينا ، وأربعة آبار من القبة المباركة إلى البركة بمساحة واحدة ومائتى قصبية التى تبلغ أكثر من ثلاثة وعشرين ألف ذراع بالذراع الهندسى .

كما اشتملت أيضا معاينة بوالبع بعض المنازل التى تراكمت فيها الفضلات وغيرها بلغت اثنتى عشر محلا حيث اتضح أنها تنفذ فى المجارى المائية وتحدث بها أضرارا جسيمة ، فتم استصدار فتاوى

(٤٧) وثيقة ٨ - دفتر ٧ معية تركى - إلى إسماعيل أغا ناظر خزينة

المدينة المنورة - فى ١٣ من محرم سنة ١٢٣٦هـ .

(٤٨) وثيقة ١٥٣ - دفتر ٤ معية تركى - فى ٩ من محرم سنة ١٢٣٦هـ .

بضررها وضرورة مسدها،، وصدرت تلك الفتوى من علماء المدينة فقام المختصون بمسدها .

وقد أكد المهندسون والمختصون على متانة تلك الانشاءات ورسانتها،، وبعد اتمامها أرسل بتمامها ودفتر مصروفاتها من جانب ناظر الخزينة بالمدينة المنورة إلى الخزينة المصرية (٤٩) .

ولم نلاحظ بعد التعميرات السابقة التي انتهت في سنة ١٢٣٦هـ/ ١٨٢٠م أية إشارات عن تعبيرات خاصة بالمياه إلا بعد مرور سنوات عديدة ، وبالتحديد في أواخر ١٢٥٠هـ/ أوائل سنة ١٨٣٥م عندما شمر المسئولون في مصر والحجاز عن مساعد الجد لترميم وإصلاح الفسقيات والآبار العديدة التي تقع على طول الطريق الممتد فيما بين المدينة المنورة ومصر الذي يبدأ من مصر المحروسة وينتهى في داخل المدينة المنورة .

وقد لزم لهذا الأمر بعض الترتيبات الإدارية الكبرى فتم تعيين ناظر- ليشرق، على تلك الاصلاحات يدعى حسين اغا- كيلارجي،، بالإضافة إلى تعيين أربعة أغوات من أغوات البيرون ليكونوا في معية الناظر المذكور كمساعدين في الاشراف على هذا العمل الكبير الذي ابتداءً انعمل فيه بتاريخ شوال سنة ١٢٥٠هـ/ ١٨٣٥م طبقاً لقرار مجلس الملكية الصادر في ٩ من شوال المذكور (٥٠) .

-
- (٤٩) وثيقة ١٣٨ - دفتر ٧ معية تركي - إلى صاحب الدولة الأغاشيخ الحرم - في غرة جمادى الثانية سنة ١٢٣٦هـ .
- (٥٠) وثيقة ١٨٨ - دفتر ٨٠٦ خديوى تركي - من مجلس الملكية إلى هامور ديوان الخديوى - في ٩ من شوال سنة ١٢٥٠هـ .

ومن الاصلاحات التى عنى بها أيضا فى مجال توفير وتجهيز المياه لشرب الأهالى والحجاج وغيرهم تلك الاصلاحات التى شملت انسياب والفسقية الكبرى التى أنشأها السلطان العثمانى أحمد خان عند مريض باب الرحمة بالحرم المدنى ، بالإضافة إلى ترميم مراحضها مع إذامة بوابة بعقد حجرى عنى طريق باب الرحمة .

وكانت بداية تلك الاصلاحات فى منتصف سنة ١٢٥٣هـ/١٨٣٧م ، ونظرا لأهمية تلك الأعمال فقد روى الانتهاء منها فى أسرع وقت (٥١) .

سادسا - تعميرات متفرقة :

أظهرت الوثائق العديدة - التى بين أيدينا - مجموعة كبيرة من أعمال التعمير والاصلاح جاء ذكرها مجملا بين أعمال ظهرت لها تفصيلات أوسع وأشمل ويجدر بنا سوق تلك التعميرات التى لم يتوافر لنا بيانات كافية عنها إلا أنها تسجل لنا بلا شك الحركة المعمارية الحضارية - فى عهد محمد على باشا - فى تلك البقعة الطاهرة بحسب قدر هذه الأعمال دون التهور من شأنها ، أو المغالاة فى إعطائها إشادة لا تستحقها ، وهذه الأعمال هى :

تعمير بعض المساجد والمنابر الموجودة بالمدينة المنورة تلك التى تم الانتهاء منها فى ٩ من جمادى الأولى سنة ١٢٣٠هـ/١٨١٥م ، بالإضافة إلى ما أدخل عليها من زينة ونقوش لإضفاء المظهر الجمالى عليها .

وفى التاريخ نفسه بوشر العمل فى مجموعة أخرى من الانشاءات التى كان قد تم هدمها على يد السلفيين السعوديين بن قباب وأضرحة وغير

(٥١) وثيقة ٧١ - محفوظة ٣٦١ عابدين - من شريف رائف شيخ الحرم المدنى إلى أعتاب ولى فى ٢٨ من شعبان سنة ١٢٥٣هـ .

ذلك درءاً للفتنة افتتان العامة بها وعدم شرعيتها ومع ذلك فقد عني ببنائها من جديد وتشمل :

مقابر البقعة المباركة (البقيع) وقبابها وهى عبارة عن عشر مقابر خاصة بذى النورين عثمان بن عفان ، والإمام على ، وآل البيت ، وأزواج النبی ﷺ ، وبناته وإبراهيم بن الرسول (ﷺ) ، وعقيل بن أبى طالب ، وعسى النبی (ﷺ) وحليمة السعدية ، والإمام مالك ، والإمام نافع شيخ القراء ، والإمام حمزة (سيد الشهداء) (٥٢) . رضى الله عن الجميع ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .

وفى ٣ من جادى الثانى سنة ١٢٣١هـ / ١٨١٦م أرسل يوسف أفندى أمين الصرة السابق إلى الحكومة العثمانية والمصرية يخبرها باحتياج المقابر التى تقع بالبقيع إلى تنظيف وتطهير فصدرت أوامر عاجلة من السلطنة العثمانية ومن مصر إلى حسين رفقى أفندى المدرس بالهندسخانه أن يعتنى بتنظيف تلك المقابر بعد أن ينتهى من تعمير قبة حجرة قبر النبی ﷺ ، مع توفير كافة الاحتياجات اللازمة لهذا الشأن (٥٣) .

وفى سنة ١٢٣٩هـ / ١٨٢٣م أقيمت بعض التعميرات والاصلاحات بقباب الموالى الموجودة بالمدينة المنورة (٥٤) .

أما فى منتصف سنة ١٢٥٣هـ / ١٨٣٧م فقد عني ببناء قباب مقابر الامرة

(٥٢) وثيقة ١٤ - محفوظة ٤ بحريز من ٠٠٠٠ إلى صاحب الدولة ولى

٠٠٠٠ فى ٩ من جادى الاولى سنة ١٢٣٠هـ .

(٥٣) وثيقة ١٥ - محفوظة ٤ بحريز - من رؤوف إلى الجناب العالى -

فى ٣ من جادى الآخرة سنة ١٢٣١هـ .

(٥٤) صورة الكشف العربى رقم ٤٥٦ - دفتر خانة مصرية - مصدر

الأيوبية التى دفن فيها كل من إسد الدين بن أيوب (الذى كان وزيراً لنور الدين الكردي) وأخوه نجم الدين ، بالإضافة إلى أبى شجاع الأصفهاني (العالم المعروف) هذه القباب كانت تقع تجاه المكان المعروف (قدم السعادة) وكان قد هدمها السلفيون السعديون عندما استولوا على المدينة المنورة للسبب الذى قدمناه .

يحول هذه المقابر كان هناك بناء كبير خرب يطلق عليه رباط العجم ، ويشتمل على أربع وعشرين غرفة يسكنها بعض الفقراء والمجاورين رؤى أيضاً العناية بأمر هذا البناء وإصلاحه لسكنى الفقراء والمحتاجين ، كما وضع فى الخطة نفسها الاهتمام بإصلاح وترميم مساجد الصحابة رضوان الله عليهم التى تقع خارج سور المدينة المنورة (٥٥) .

أما قلعتى المدينة وينبع فقد اكمل التعير فيها فى سنة ١٢٤٨هـ / ١٨٣٢م بعد إرسال احتياجات تعميرها من مصر ، وفى رسالة من المجلس العالى إلى ديوان الخديوى استفسر فيها عن الحسابات النهائية لتكاليف الإصلاحات التى تمت فى قلعتى المدينة وينبع خاصة الحسابات والمستندات التى تخص الخشب الذى استخدم فى هذه العبارة (٥٦) .

وقد كانت هناك أعمال أخرى يجرى إتمامها بالمدينة المنورة وينبع فى سنة ١٢٤٨هـ / ١٨٣٢م لم يفصح عن كثورها وإنما ظهرت لنا أوامر المجلس العالى للديوان العالى يمرع إرسال المبالغ المخصصة للبنى الجارى العمل فيها بالمدينة المنورة وينبع ذلك بناء على تقرير

(٥٥) وثيقة ٧١ - محفظة ٢٦١ عابدين - فى ٢٨ من شعبان سنة

١٢٥٣هـ .

(٥٦) وثيقة ٢٥ - دفتر ٧٨٥ ديوان خديوى - من المجلس العالى إلى

ديوان الخديوى - فى ٥ من محرم سنة ١٢٤٨هـ .

مقدم من سليم أغا المشرف على إتمام هذه المباني (٥٧) .

أما عن مساكن الجنود فقد ظهر لنا بوضوح أن كثيرا من الجنود والضباط قد استولوا على العديد من المساكن التي تخص الأهالي ، ويبدو لي أن ذلك تم رغما عن أهالي المدينة المذكورة ولذلك فقد أقيمت دراسة معمارية لانتشاء مجموعة من الابنية بطريقة التكنات العسكرية في أماكن مناسبة بالمدينة لتصلح لإقامة الجنود والضباط حتى يتركوا المساكن الالهية لأصحابها بالتدريج ، وتضمنت الرسالة التي أرسلت من المعية إلى شيخ الحرم المدني أن يقوم الأخير بشراء كل البيوت التي يعرضها أصحابها للبيع ليتم إنتقال جنود الجيش إليها حتى تعاد البيوت التي يشغلونها إلى أصحابها ويظل الأهالي في أمن وأمان (٥٨) .



(٥٧) وثيقة ١٣٩ - دفتر ٧٨٥ خديوى تركى - من المجلس العالى إلى

ديوان خديوى - فى ٢٤ من ربيع الأول سنة ١٢٤٨هـ .

(٥٨) وثيقة ١٢٨ - دفتر ٧ معية تركى - إلى شيخ الحرم المدني - فى

٢٠ من - الثانية سنة ١٢٣٦هـ .

الملاحق

محفظة ٥ بحريز تركي وثيقة ٩١ في ٢٩ شعبان ١٢٢٢ من محمد

درويش إلى صاحب السعادة .

ان مدرسة قايد بك المتصلة بجدار حرم ضريح المصطفى إذا ضريت
وتهدمت بمرور الزمن يورث خلا في جدار الحرم وهذا ما يوجب تجديد
المدرسة وتقدر نققات إنشائها من جديد بمائتي كيس على أن تكون حجرية
البنى واطلة غير مرتفعة كالاول وقد ذكر لن جنابكم ونطكم ابراهيم
باشا والى جده تعهدتم بالنفود اللازم وكل ما يلزم واسناد ذلك الانشاء
إلى عهدتكم بعد ختام إنشاء القبة النبوية المباركة ، وعلى ذلك تعلقت
الارادة السلطانية بالشروع في بناء المدرسة لأن جدار المدرسة ملال يريد
أن ينقض .

قد علم مخلصكم بدلالة تهريرات دولتكم التي وصلت لطرفنا بواسطة
كتخدايم صاحب العزة الحاج عثمان اغسا وباعتبار عبدكم الموصى إليسه
وافادته الواضحة انه جرت الاستشارة مع صاحب المفضيلة قاضى البلدة
الطبية والسيد عبد الرحيم افندى مهندس الابنية المباركة وحسين بك
انمرحشم محافظ المدينة وهدنكم اسماعيل اغسا ناظر الخزينة من الحائزين
لرتبة رياسة البوابين وسائر وجوه العلماء وأرياب الذهن فى شان هدم
السطح المنيف الخاص للحرم الشريف، النبوى والغاء وبناء القبة
المقابلة بدله تبين أن السطح الشريف المذكور قد بنى باهتمام قائد
(قاينباى) ثم وسع باهتمام السلطان سليمان وانه بناء قديم متين الأركان
ليس به أى محذور يوجب هدمه وانه مستحكم مغبور من جميع الجهات
فاستحسن تركه ، وارتضى أن الأولى والأحسن الاكتفاء بعمارة المحل آخر
الحرم وماذنته المتهدمة بإصابة الصاعقة وماذنة باب الرحمة المتزلزلة بمرور
الأيام مع ترميم داخل الحرم الشريف وخارجه وسائر المحال السلازم
ترميمها .

وحرر ذلك بإمضاء العلماء والموظفين لتقديمه إلى الباب العالى مع
الحاج عثمان اغسا .

دفتر ٧ معية تركى وثيقة ٩٥ إلى حضرة شيخ الحرم النبوى فى

١٦ ربيع الأول سنة ١٢٣٦ هـ .

يامره بأن يسلم من شونة المدينة المنورة ما التمس حضرة صاحب
الدولة الاغا شيخ الحرم النبوى ، ومحمد عزيز افندى فى كتابيها من الحديد
الخام والرصاص اللازمين لتزيم مسجد (قبا) ومقبة الاماكن المباركة،
التى بالمدينة المنورة والتي تعلقت الارادة الملكية بترميمها وصدر الامر العالى
بأن يشرف عزيز افندى رئيس حفظة الكتب بالمكتبة السلطانية فى المدرسة
الجديدة على بنائها - كما ينبئ به ما اتخذ من تدبير لارسال الخشب الذى
التصا من مصر وحجر الكلس الذى طلباه من ينبع البحر .

دفتر ٤٠ معية تركى - وشيقة ١١ - بتاريخ ١٢ ربيع الاول ١٢٤٤هـ من
الجناب العالى إلى على اغا محافظ المدينة ،

[illegible]

يجيب عن كتابه الذى التمس فيه إرسال خشب (وكلس) من ينبع
وصرف حميد خام ورصاص من شونة المدينة المنورة لتريم مسجد قبا
وبقية الأماكن الشريفة يجيب بأن الأمر صدر إلى محافظ المدينة بتسليم
الحديد والرصاص إلى عثمان أغا محافظ ينبع وتقطع حجر الجبير
(الكلس) وتحمله وإرساله إلى الأفندى ناظر الأبنية ، وبأن يرسل
الخشب من مصر كل ذلك احتراما لشعار الدين واتساعا للأمر الملقى
الكريم .

دفتر ٤٠ معية تركى مكاتبة ١٢ بتاريخ ١٢ ربيع الأول ١٢٤٤هـ من
الجناب العالى إلى حضرة عيسى أغا شيخ الحرم النبوى .

يأمر بأن يستفهم من محمد عزيز أفندى رئيس حفظة الكتب بالمكتبة
الملطانية بالمدرسة الجديدة وهو الذى أحيل على عهده أمر الاشراف على
ترميم مسجد قباء وبقيّة الأماكن المباركة بالمدينة عن مقدار حجر الجير
اللازم لذلك الترميم ثم بأن يقطع ما عماء طلبه من محاجرهِ التى ينبع
فيمعث إليه به محمولا على الجمال وذلك تحقيقا لما ارتجاه كل من
عزيز أفندى المولى إليه وحضرة الاغا شيخ الحرم النبوى فى كتابيهما •
دفتّر ٤٠ معية تركى مكاتبة ١٣ بتاريخ ١٢ ربيع الأول سنة ١٢٤٤هـ
من الجناّب العالى إلى محافظ ينبع البحر (عثمان اغا) •

[illegible]

أهم المصادر

اعتمدت فى هذه الدراسة على وثائق دار الوثائق القومية بالقاهرة
اكتفى بذكر أرقام الدفاتر والمحافظ فقط مع ملاحظة استخدام وثائق
عديدة من كل دفتر ومحفظ، تم اثبات بياناتها فى هوامش البحث
وهى :

١ - بحري (محافظ)

١٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١٤

٢ - ديوان خديوى تركى

دفتر ٧٤٧ ، ٨٠٦

محفظ ١

٣ - عابدين

٢٦١ ، ٤

٤ - محفظة سايرة

٥ - معية تركى

٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ٤٠ ، ٤٧ ، ٥٧ ،

٦٧ ، ٧١ ، ٨١

الفهرست

الموضوع	الصفحة
مقدمة	...
أولاً : ترميم الحرم المدني	٥
١ - أعمال دهان ونقش الجدران والأعمدة والابواب	٥
٢ - ترميم قببة الحجرة النبوية	٦
٣ - ترميم سطح الحرم النبوي	٦
٤ - ترميم محراب عثمان ومناطق أخرى بالحرم	١٢
٥ - فرش أرضية الحرم بالرخام	١٣
ثانياً : ترميم وتوسيع مسجد قباء	١٧
ثالثاً : ترميم المدارس	٢١
١ - مدرسة ملاذ الخلانة	٢١
٢ - مدرسة تايقباي	٢٢
٣ - مدرسة بشير أغا	٢٣
٤ - مدارس أخرى	٢٥
رابعاً : إنشاء مطعم للفقراء (تكية)	٢٧
خامساً : ترميم مصادر المياه	٢٩
سادساً : تعميرات متفرقة	٣٣

رقم الايداع بدار الكتب والوثائق القومية

١٩٩٤/١٧٣٩

تحريرا فى ١/٢/١٩٩٤

مطبعة الحسين الإسلامية
٢٥ حارة المدرسة خلف الجامع الأزهر
ت : ٥١٠٩٧٢٤



كتب وبحوث للمؤلف

كتاب : العلاقات بين مصر والحجاز ونجد في القرن ١٩

كتاب : تجارة الحجاز (١٨١٢ - ١٨٤٠) م

بحث عن : التعمير في مكة المكرمة (١٨١٢ - ١٨٤٠) م

بحث عن : التعمير في المدينة المنورة (١٨١٢ - ١٨٤٠) م

بحوث في ندوات علمية

بحث عن : سواكن عبر العصور

ندوة حوض وادي النيل بمعهد الدراسات الإفريقية

بحث عن : العلاقات العلمية والثقافية بين مصر والحجاز ونجد

ندوة مصر والجزيرة العربية كلية الآداب ج القاهرة

الكتب والبحوث موجودة بالمكتبات الكبرى

مبولى - النهضة المصرية - الأجلو

المنبي - النهضة العربية - زهران